

خلع النحول عليه افجع ما ارتأى داء وابل ما اكتسده عان
سقم تشف به الضلوع كانها قطع الزجاج بمائل الجدران
فعدا به مثلاً تناقله الى اقصى القبائل السن الركبان

ما حاضروا (١) دون مثاله وخد السرى في الامعر الصوان
ليحول دون فتي الهوى وقتاته ان الهوى نوع من الطيران
فمضى الى ارض الحبيب دليله عينان انسانها غرقان
يلقي القصائد في الطريق وحشوها انقاس مكلوم الحشا ولهان
كالعجة البيضاء حين مرورها بين الصخور وشائك العيدان
تلقني على الاشواك من اصفافها خلا مخضبة باحمر فان

ودرى اذالة ان عروة في الحسى وبنا بعروة من هوى وهوان
واذالة رجل المحامد بيته بيت الفخار وملكتي الضيفان
فاث مروته عليه ان يرى رجلاً كعروة مبعدا متداني
فمضى اليه عاتياً : « أفانث في بلدي ولست لخييتي وخواني
اني عزمت عليك انك نازل عندي والا ساءني حرمانني
- عذراً فاني راجع لحوادث نزلت بنا ما كنى في الحسبان
- لا عذر ا لا لا عذر

- انظرني اذن

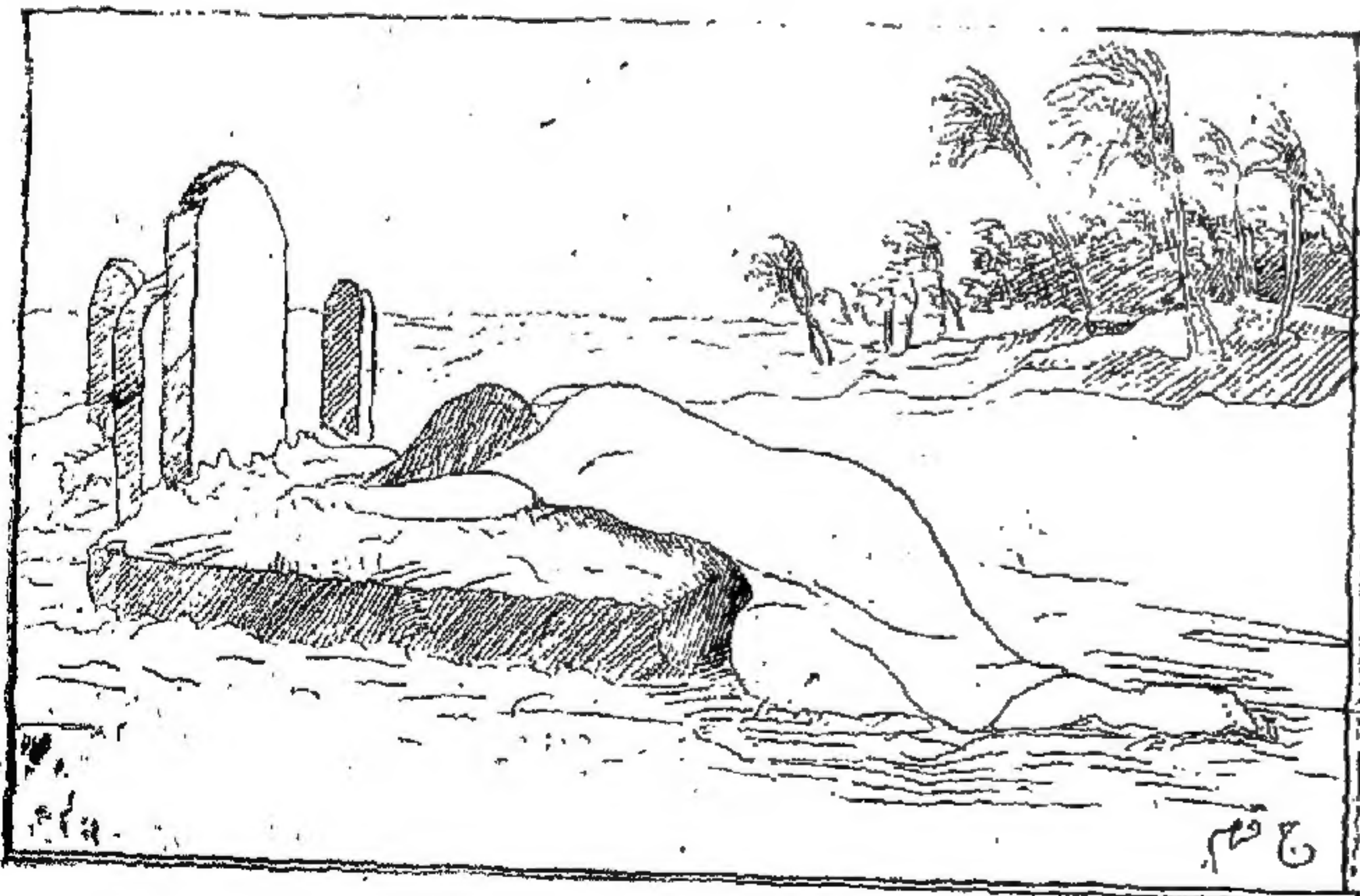
لغد

- اذن فجر للهار الثاني

وتفارقا فاذا بعروة رجمة تهوي عليها انقض صاعقتان
واشار نحو اذالة بجهونه سترى المروءة اننا كفو ان

هجر الديار لوقت تسمى به قدما هازلتان شاكيتان
هجر الديار ديار عفراء التي طبع حشاشته على الاحزان
حتى اذا وادي القرى رحبت به رحبت بشلو لف في اكفان
جشانه في القبر ليكن روحه ابدا مرفقة على الوديان

رن النعي باذن عفراء ، فهل شاهدت غصناً من رطيب البان
لعبت به هوج العواصف فالتوى متقصفاً واصيب بالرجفان



واعرواته ...

(١) بلد اذالة حيث تقيم عفراء

فدري به هصر - وكان يسوء من عروة ابن شقيقه يتسان
واهم يتمي عروة في عينه يتم الغنى - لو يسمع الابوان
فشكا اليه منه حب فتاته شفتان ثختلجان تختلان
فاجابه هصر - وكان مخاللا - ستال من تهوى فصكن بامان

نعمي على كبد الفتى سقطت كفا سقط الندى سحراً على حران
فاحس ان له جناسي طائر وبدت له زهر النجوم دواني
فجري يرقص عوده الشعري على صدر المروج ومعصم العبدان
فيصوغ هينة النسيم قصائدا ويرد زمزمة الغدير اغاني

ما راعه الا مقالة عمه - اني اراك عن الغنى متواني
سر للشام بتجرر .. فطاعه وعصا القواد فظل في الاوطان

بينما الفتى في الشام يكده للغنى كانت حبيته ترف لثان
فتنت بحاسنها اذالة وهو من هصر له نسيمان ملتزمان
نسب الدماء وفوقه نسب الغنى نسيمان محبوبان محترمان
فاناله عفراء صفة تاجر حسب البنات ملاسماً واواني

ما عامل في الخقل حمل يومه ما ليس يحمل مثله الهرمان
يمشي لثاله بنفس مغالب مر الشقا بحلاوة الوجدان
يعمر يفكرته عبوسة دهره بتيسم في اله وحنان
يمشي وما هو ان دنا حتى رأى في كوخه المحبوب سحب دخان
ورأى اشتعال النار في اخشابها وبكا النساء وتهافت الثبان
فاحس بالجلي فاسرع ليه اودى ولم تسرع به القسمان
فراى قريته الجبية جثة وبجنيها ولداه محترقان
ما خطب هذا وهو اهل ما رأت عين وما سمعت به اذنان
باشد من قول الرواة لعروة - عفراء امست زوجة لفلان



فمضى الى ارض الحبيب

خافت امد يدي مصافحة نالار في الحاظها الغير
ياسار ما انا بالحسود فلي قلب تغذي من دم الصكر
هو مثل قلبك في تكاره ليكنه خال من الوضر
صلب الصميم فان تكسر لم يسمع له انات منكسر
ولقد تناهى في طهارته حتى ليرفض رحمة البشر

اتومني خدًا وترجوني مهلا لقد افنيت مصطبري
فليلدعك لسان ثائرة باحد من مسنونة الابر
واذا اري شفتي ازلقتا بين القوارص لفظ معتذر
فابيح قضمها وبصقها مخضوبتين بموضع قنذر
ولاقلعن العين ان رضيت عن دمة من جننها الصكر
واذا يداي تلامسانك اذ تتلمسان وقد خبا بصري
جاشت بصدر ابني لقطعها نفس تعاف الذل من صغر
واقنادني في البيد عاجزة عمياء حتى ينتهي عمري

مولاي سارا لم تحبك لم تشمر بمثل شهوري الظهر
لم تحن هامتها ولا برزت الا بوجه بين الصعر
لم تحن خاشعة ولا لثمت قدميك في الاصال والبكر
ما كان لي رب سواك فان تمس يدي تنصتت فكري
واحس قلبي اهتز محتبطا فكافا يهوي المنحدر
بين الحرارة والبرودة والحنقان والاشفاق والحذر
واذا تكلمني تطاول من صدري الى انغامك الغور
ليصون في اغلاق ذاكرتي در البيان وجوهر الفقر

قد كنت من نفسي اعز فلم ارفيك من عيب ومن نكر
اهفو لقبلة كل نابضة في كل عرق منك منتشر
سل يوم كنت على فراش ضني يخبرك نجم الليل عن سوري
حرى ابنت ليدك طاوية وانين صدرك ناب عن سمر
وتهب انفاسي فاخفها خوفا على سارا من الصكر
واذا عيون النجم جامدة شخصت الي شرقت بالعب
وضممت عنق بنام^(١) الله فحننا علي كعارف خبري
ويحاً لقلب فيك منسحق وعلى شفاها هواك منتجر
ان تم فيك اليه عاطمة فيا مضى من عهدنا النضر
فلقد ضمنت بها فروعها باق بصدرك غير مزدهر

قد كنت اقسى في معاملتي من جمرة واجف من حجر
ازج بالفلوات مع ولدي لاسكني فيها ولا وطري
الاء ماء نافع ظلمي ورغيف خبز مانع خوري
لوان سيدتي فوت سفا وزودتها بالحمر والشمر
وملات صفحة خدها قبلاً وزفجتها بسلامك العطر
تحتال فوق سنام شيطمة وخادة في موطن غضر
أبذاك يامرك الاله؟ فما اخرى لو انك غير موثمر
اترك الالهك ان الهتي لاحق اذ تنهي عن الضرر
وهلم نعهدها بمصر ودع سارا تجر اذيل الحبر

(١) بنام اسم حصان ابراهيم

هي مثله حشا الدموع وانه من صدر محتضر به جرحان
فأثت اثالة والدموع سوابح فتتم النضي بالرجان
قالت - لتعلم ان عروة كان لي الفأ ونحن وعروة حدثان
وعلمت ان هواه لا عن ريبة يخزي بها رجلي ويخض شاني
هلا اذنت بان ازور ترابه أفما الي وابو الفتى اخوان
- من ذا يانعم ان تغيه حقه سيري

فما هي غير بعض ثوان حتى رأيت مقبر عروة بانه محنية - والهفتا لبان
وسمعت اية زفرة وشهدت اية ثورة ولست اى حنان
- واغروناها - ولم تم نداهها حتى ارتمت فاذا هنا ميتان
.....
ضموا الفتاة الى الفتى في حفرة من فوقها غصنان ملتفان
روحان ضمهما الهوى فتعانقا وتماهدا فتعانق الكفتان

هاجر

قصيدة انكليزية بديعة البسها الثوب الجلاب
الذي يلسمه القاري خلال الابيات صديقتنا الشاعرة
البلغ جرجي افندي سعد شاعر لم تتمكن مشاغل
التجارة والبورصة ان تحوله عن تلك الحياة الحiale
الجميلة التي يعيش فيها الشعراء

ان الشاعر لا يحسن اللغة الانكليزية ولكن
صديقاً اديباً هو توفيق افندي اليازجي لقنه محاسن
القصيدة الانكليزية بيتاً بيتاً فسبكها جرجي افندي
شعراً عربياً يقارن بمحاسنه ومثاقته الشعر الانكليزي
واذكر ان اليازجي كان يطرب لكل بيت
من قصيدة (هاجر) العربية ويقول - انها لا تفرق في
شيء عن اصلها العالي

وقد كنا هيتا لهذا العدد رسم جرجي افندي
فلم نتسكن من نشره وموعدا العدد القادم
والقصيدة هي بلسان (هاجر) تتخاطب ابراهيم
بعد ان طردها وولدها الصغير اسماعيل من مضاربه
وهاجر هي آمة ابراهيم عشقها ثم هجرها باغراء
زوجته سارا

.....
امطبع داعي الريب في اثري اقصر خطاك غربت عن نظري
أفلسة مجلاك طامعة ففقت خارج خيستي اثري
هذي يدي كالقلب فارغة طرحت لديك قلاند الدرر
اني لاكره ان احملها شيئاً يذكرنيك في سفري
ايكرن عرض البسمة لاجاً من اذوت مجبك زهرة العمر
أنا مائك ناقم ظمي ورغيف خبزك مانع خوري
ارجع الى سارا فقد وقعت ترعاك بين النخل والزهر

امضي ! واسماعيل رافعة رغم امتهانك راس مفتخر
ما نهر حبرون الجميل ولا كنعان ذات العشب والشجر
كلا ولا الشاء الروابض في اكشاف ذاك المرتع الخضر
يوماً بياضة شجوني او بعيدة في النفس من اثر
امضي ! ولولا ابني الحبيب رات كفاي هرق انائك العكر
امضي ولولا ابني الحبيب رات قدماي دوس رغيك الوضر
فلسوف يدرك ثر والدته من والد بالخزي موء ترد
ويجكون في الصحراء ذا قدم صلد وقوس غير منبر
ويسود في شب تظله يوم الوقائع راية الظفر
لاذقت سائعة الشراب ولا روى ربوعك وابل المطر
ان تنفني قميون الهتي ستثير ظلمة مسلحي الوعر
تلك المساوي كلها ذكرت فحت فحيح الصل من دعر
فدعت عليك الارض واضطربت حنقا عليك غواير العصر
يفنى الزمان وكل ذي اثر وفظيع جرمك غير مغفر

وتيس عاصبة الجبين على تلك الرى مضبوخة الشعر
هي تسوثر الانعام سارحة ومشاهد الاوداء والنهر
ليكن هاجر لا تحن الى احد سواك وعنك لم تجر
فهام وامض معي فقد غنيت عيني بوجهك عن سنا قمر
اطعمك زادي لا مبالية في قاحلات اليد بالخطر
فرحيت شرك نابع ظاهري وعناق جيدك مانع خوري
....

لا لا تقطب حاجبيك ولا تنظر الى بعين محقر
ما تلك هاجر من دعتك ومن وقفت ليدك وقوف منكسر
اخبر الالهك فد حفظت له في لوح صدري اقبح العور
يا من على تزريق طناعته قد كنت ويحك غير مقتدر
واذهب الى سارافا برجت بين النخيل تشبه بالنظر
اني لا كره كل ذي وهن تسطو عليه عوامل الحور

ذكرينا ايتها النواقيس بتلك الايام السود
والصفحات السود ، لقد نسينا وما اكثر ما ينسى
الانسان ! ذكرينا بايام كان ارنينك دوي اصم
كالهاوية وبارد كالموت ا يوم كانت حشرة المائتين
واعتات المصلوبين تقطع اينك فتسمعنا صوت مناحة
ليان يكي خلف الجنازة الكبرى

ذكرينا بالعيد يتلو العيد والشعب يدخل الكنائس
مشكس الهام ونخرج منكسر القاب والنفس
و كافر الان الجوع كافر

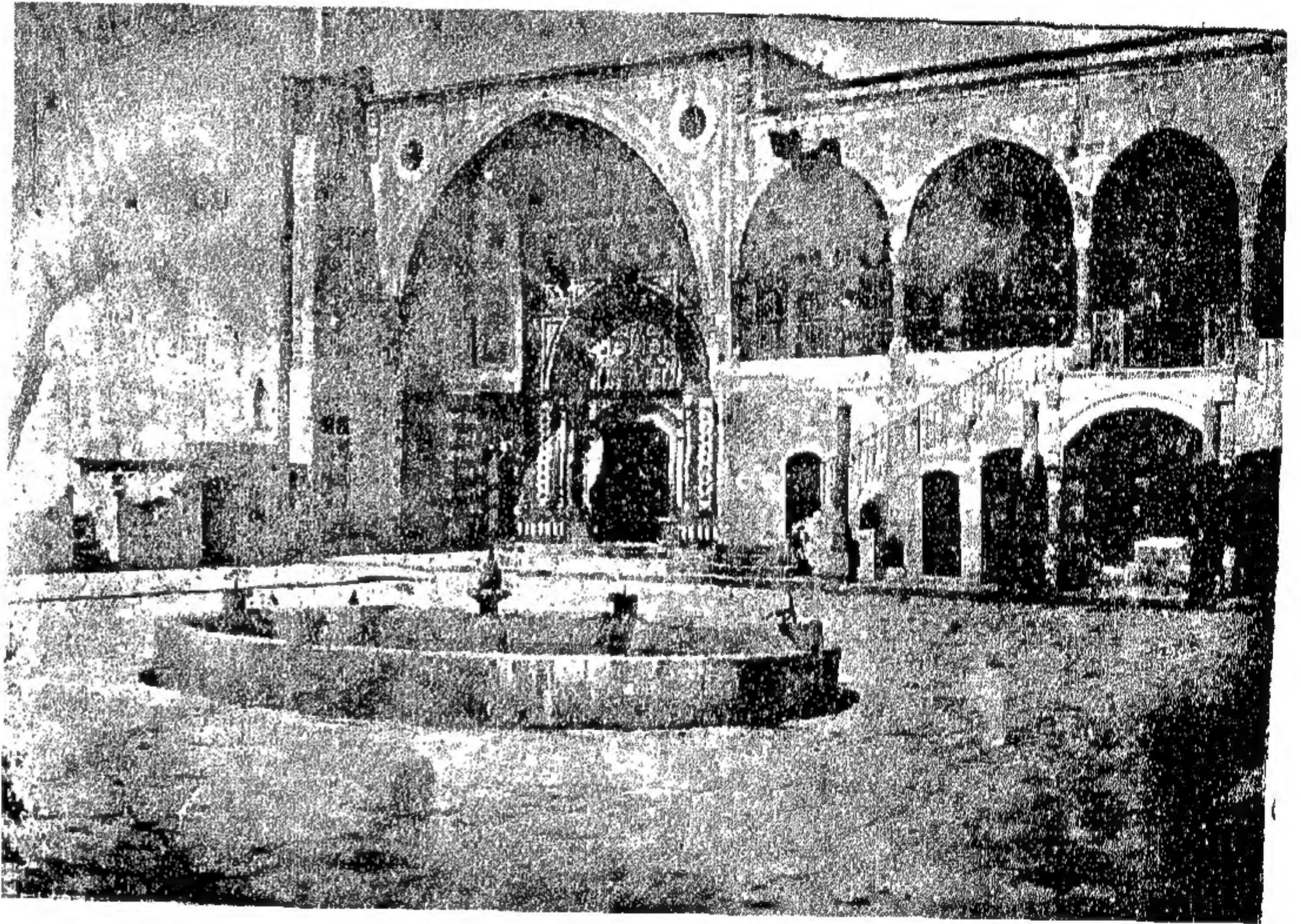
ذكرينا بهم كلهم ، بالمنفيين والمصلوبين ،
بالجائعين والمضطهدين ا ذكرينا بهم قيل ان انسى
لان على جماجمهم وعظامهم قام الوطن الجديد . ولان
استشهادهم فتح لنا باباً للمطالبة بالحق ولان
بازينهم - بانين مئة وثمانين الفاً - كُتِبَ لنا صك
ثمين تحمله اليوم وفي كل يوم وبعد مئة سنة وبعد مئتين
السنين فتتفتح امامنا الابواب الموصدة والقلوب العمياء
الصماء

ذكرينا بهم . باثر واحد يقام لهم . بتمثال
واحد ، بنصب واحد يرفع اكراماً ان باستشهادهم
بسم الامل في وجه المتفالمين وعاش الرجاء في صدور
الاحرار .

بيروت ٢٦ ك ١ سنة ١٩٢١ سلمى

تصحيح خطأ

ورد في الصفحة الثانية في تشطير
الابيات (ما غيروا النقد) والصواب (ما
غير النقض)



قصر بيت الدين

متر الحكومة اللبنانية الصيفي في الماضي

أجراس العيد

اقرعي ايتها النواقيس الابدية وليتجاوب رنينك
في كل المنطقات وفي كل الوديان
اقرعي في كل مدينة وقرية ومزرعة ، اقرعي
على كل مرتفع وعلى كل اكمة ا
اقرعي ا فصوتك حلوا لذيذ افن هذه الارض
حيث سمع صوتك لأول مرة اشبعث فكرة العبادة
والاوهية ، ومن معاطف هذه الوديان ارتفع قديماً
الفكر البشري منتشاً على « يهوه » العظيم
اضربي ايتها النواقيس فرنينك ابد ا طلي جديد
وقديم قديم يفاخر العالم بالجد والقدمية
....

ذكرينا ايها النواقيس بتلك الايام الخوالي ،
ايام البساطة والعتاء والعيش الرغيد ايام كان
الشعب يجتمع في باحات المعابد حاملاً الى الاله باكورة
الاثمار والازهار . ذكرينا بايام لعب الاولاد الانقياء
ورقص الشبان الاقوياء ونصائح الشيخ الحكماء
اقرعي . اقرعي ايتها النواقيس . واطمسي
برنينك عريضة السكارى وانين المرضى وضجيج
المفسدين . اعيدي علينا ذكرى الدهور الماضية
يوم كانت الملوك تتدغم بزيت يبهج الوجه ويجذب
يشد قلب الانسان ، ويوم كانت الارامل والايام
تسابق الفجر الى الحقول وتلتقط كفايتها « ممافرضته
الشرعية على الحصادين »
....

بلا عنوان

تندد الجرائد البلغارية بحكومة انكلترا لما اظهرته من الحماص في مسألة الاقليات في كيليكا وتذكرها بنات الالف من البلغار الذين ارغموا على مهاجرة الاراضي العشائية التي اعطيت لليونان دون ان يرتفع صوت المدافعة عنهم

ابلع بانفور موتر واشتتو ان بريطاني استتج رسماً الغاء الفواصات

عقد المجلس الوطني في انقرة جلسة سمع فيها بيان بكر سامي بك عن نتائج رحلته في فرنسا وايطاليا

قتل في الارجننتين حاكم ولاية سان جوان وهو الحاكم السادس الذي يقتل في هذه المقاطعة وقد امرت الحكومة الارجنينية باقتال المحلات والمرايح حدادا على الفقيه

يرافق الامير عبد الله في القدس ياورم الخاص السيد فخري النشاشيبي وسيمكت الامير بضعة ايام في القدس بصفة غير رسمية وربما سافر الامير من هناك الى انكلترا وفرنسا

يسافر نصوحي بك البخاري مديرا لخرية السابق في دمشق الذي الغيت وظيفته الى باريس لدرس انظمة الدرك

بدات اللجنة الفرنسية التركية اعمالها بتحديد النجوم بين سوريا وتركيا

سلمت ميزانية حكومة دمشق الى مندوب المفوض السامي للتدقيق بها

عقدت في الاسبوع المنصرم خطبة صديقتنا الاستاذ بشارة بك الخوري على الانسة المهدية لور شيجا في حفلة شاذقة اشرق فيها الظرف والذوق فنحنى الصديق الاستاذ ونرجوله قريبا الهناء الكامل قررت اللجنة الادارية ارسال برقية

اعتماد الى الجنرال غورو

وصلت الى المياه المصرية مدرعتان افرنسيستان ومدرعة اميركية

استاذة بيانو

تعطي الاستاذة الين عجمي دروس بيانو فمن شاء تعليم هذا الفن الجميل فليبادر لمخبرة الاستاذة في منزلها الكائن بحارة دشي وصن في اول وادي ابو جميل

رئيس دير

ولد سليم في بيروت سنة ١٨٥٦ وتعلم في المدرسة الوطنية للعلامة البستاني دارساً فيها اصول اللغات العربية والانكليزية والافرنسية ودرس بعدها لغة الترك على بعض الاساتذة

وسافر الى الاستانة في اول شبابه مدافاً فيها عن حقوق له في المحاكم ومتطلباً معرفة رجالها والعظام ولكنه لم يطل بمقامه هناك كما انه لم يعذب يرح لبنان الا مترددا الى مصر

وعاش بين بيروت والشام وساحل لبنان وسهل البقاع مشغلاً بملاحظة املاكه ومناصرة المشاريع العمومية متولياً مهام السياسة دون توظيف في منصب منصرفاً عن المجتمعات الفارغة الى الاعتزال والمطالعة وكان منزله في بير حسن وزبدل مزار

كل كبير هبط هذه البلاد ومقصد كل اديب احب مسامرة ذكي ممتاز وما اتى البلاد مشهور ولم يعرف سليماً من امبراطور المانيا الى ملك السرب الى المرشال الاتي فالجنرال غورو والملك فيصل فضلاً عن كامل وانور وجمال اما الولاة وكبار الحكماء فيبرهن حسن علاقته معهم سير ناظم باشا في حفلة مائمه مستقبل الجثة مشيعها حاضر الجنائز والدفن علي شيخوخته وانحراف صحته

وازدان صدر سليم بسبعة اوسمة وثلاث مداليات نالها من دول مختلفة بينها المجيدي العثماني وتاج بروسيا والقديس غريغوريوس والقبر المقدس والزراعة والحرب

فلئن عد رجال لبنان وسوريا الكبار وجاهة ومداخلاً كان سليمان في طليعتهم

لذلك لا غرو اذا عم الاسف واشتد الالهف مؤثراً نعيه في الناس تأثيراً كبيراً

باز



المرحوم

سليم بك ثابت

وجيه اديب نال منزلة رفيعة بجرأته واقدامه حائز على اشهر بعميدة بطلاقة لسانه وثبات جنانته . خطيب لودعي ظالم الما هن المنابر وكاتب مجيد كم تلاعب بالمعاني سياسي محنك ادهش الحكم بدهائه وسامر الملوك والامراء بحسن بيانه . وكان سريع الخطر حاد الذكاء عثير الا كابر نصير الادباء مضيافاً خدوماً صديقاً كريماً

وهو من سلالة يعقوب العاقوري المردى الشهير احد نوابغ القرن السابع تفرقت اسرته في عدة اماكن من لبنان واكثرها في بحدون ودير القمر

جاء جد جده ابراهيم ثابت من صيدا الى بيروت في اوائل القرن السابع عشر وتكاثر نسله فيها معروفاً بالوجاهة والثروة وكان والد ايوب بن خليل حفيد خفيد ابراهيم اول لبناني سافر الى امير كافاجا باب التجارة بينها وبين لبنان وسوريا جالباً من هناك الكاز شاحناً من هنا الصوف . وعماه نعوام ترجمان قنصلية انكلترا والقس جرمانوس



الآنسة انياس سوره

هي الفتاة التي نالت شهادة الجلال في فرنسا . وقد قرأنا مؤخراً في الصحف الفرنسية ان هذه الآنسة قد خطبت الى امير غساي غني وسيحتفل بزفافهما قريباً . وستخرج هذه الحناء من المرسح رأساً لتلبس تاج الامارة فوق تاج جمالها الخلاب

قال رجل لآخر انني لم اعد اعتقد ان كثرة التجارب تعلم الناس قال ولماذا؟ قال لانني اجد كثيرين قوت نساؤهم فيتزوجون مرة اخرى

قالت فتاة لآخرى انظري ما اجل لون صديقتنا فلانة فهل جاءها ذلك من ابوها او من امها؟ قالت بل من ابوها وبما اظن لانه عطار ..

قال رجل لامرأته لقد ان لنا ان تقتصد قليلاً في نفقاتنا : قالت نعم وهو ما انتبهت اليه قبلك فاني ذهبت الى الحياط فمنعتني عن صنع بدلتك التي اوصيتها عليها ثم اشتريت قبعة بنصف ثمنها السائح

حريون به لاننا على تمام الاستعداد له فالى المطالبة به والسعي للحصول عليه انبه الافكار واستلفت الانظار ... جرجى باز

المعرض - يسرنا من الصديق الاديب جرجى افندي ان ينسب الافكار الى هذا المجلس ولكننا نرى ان مجلس الاعيان هو احد اركان الحكومة التي سيقرر شكلها - بالاتفاق مع الانتخاب - المجلس النيابي القادم الذي يمكننا ان نعتبره مجلساً وطنياً تأسيسياً قبل ان يكون مجلساً نيابياً ففي ذمة المجلس القادم نضع فكرة الصديق الاديب

مجلس اعيان

لكل دولة مستقلة مجلسان عالىان . مجلس نواب ومجلس اعيان - بحسب نظام الملاكين او مجلسي شيوخ وشبان - بموجب اعتبار الجمهوريين -

ونحن مع استقلال دولتنا «لبنان الكبير» ومع تقسمنا الى ملكيين رجعيين منحطين : وجمهوريين متمدين على الزي الاخير

مع حكومتنا الوطنية واستقلالنا الشخصي وتعدد احزابنا وانتظام جمعياتنا وحرية صحافتنا ومنابرنا واجتماعاتنا . مع نزاهة زعمائنا وجراة ادبائنا واخلاص العموميين فينا «؟؟»

مع كل ذلك اكتفين بمجلس واحد فقط لا ادري ما اسميه نيابي او مبعوثان او دبوته او رشتاغ او دوما او بارلمان . اكتفين به . وزمرنا وطبلنا منكرين اشاعة جعله استشارياً مختلفين على كيفية انتخابه متزاحمين على الترشيح والترشيح للانتظام في سلكه اغتناماً لفرصة نيل الاجر في خدمته

وازداد التزاحم بين زعمائنا والمتزعمين فينا وطلاب الشهرة منا والراغبين في مناصب حكومتنا ووظائفها حياً في الصلح العام وكثرت النفقات وركت الطرق وازدهت الولائم وتوفرت المجاملات وتعفرت الوجوه وتضاحكت الشفاه ونبضت القلوب وعصرت الادمغة

كل ذلك سعياً وراء المجلس النيابي المامول والذي لم نكن لنصدق قرب عقده لولا كثرة المتزاحمين على الدخول فيه اما مجلس الاعيان الضروري لمن كان في مثل حالنا فلم يطلبه احد مع انه سهل حصولنا عليه ما زلنا مستقلين ونحن

مستشفى الدكتور جورج حنا

مختص

للتوليد وامراض النساء والمسالك
البولية جراحياً وطبياً

فيه كل وسائل الراحة للمرضى من حيث المعاملة
والتمريض واستعداد موهبته في اعظم مستشفيات
باريس الاختصاصية للتوليد والجراحة وفيه فرع
خاص لعناية ومعالجة المسالك البولية بالاشعة

الكهربائية (الستوسكوب وقرعاته) الحديث
الاكتشاف والتي تسهل العمليات الكبرى على الكلى
ومسالك البول وتضمن سلامتها
محل المستشفى شارع سعيد عقل على طريق بستان
ملك الخواجه نجيب يوسف ثيان . اوقات المعاينة
في عيادة المستشفى من ١٠ - ١٢ قبل الظهر ومن
٢ - ٤ بعد الظهر

الدكتور فرناغو

استاذ في كلية الطب الفرنسية وطبيب استاذ

من باريس .

محل عيادة وكالة الداعرق الجديد الطابق

العلوي - بوابة ادريس

ديوان حليم

طبعة ثانية متقنة

مضاف اليها عدة قصائد ومقاطيع جديدة عصرية

يطلب من صاحبه وهذا عنوانه :

صندوق البريد ١٠

الشام

الى اصحاب الذوق

قد رجعنا من رحلتنا في اشهر مدن اوربا واستحضرنا معنا

جميع اصناف المضاع من حرائر واجواخ واصواف

ومخامل وكتان للبياضات وشمسيات

نسائية ورجالية وكلها من اخر طرز

والطف ذوق عصري

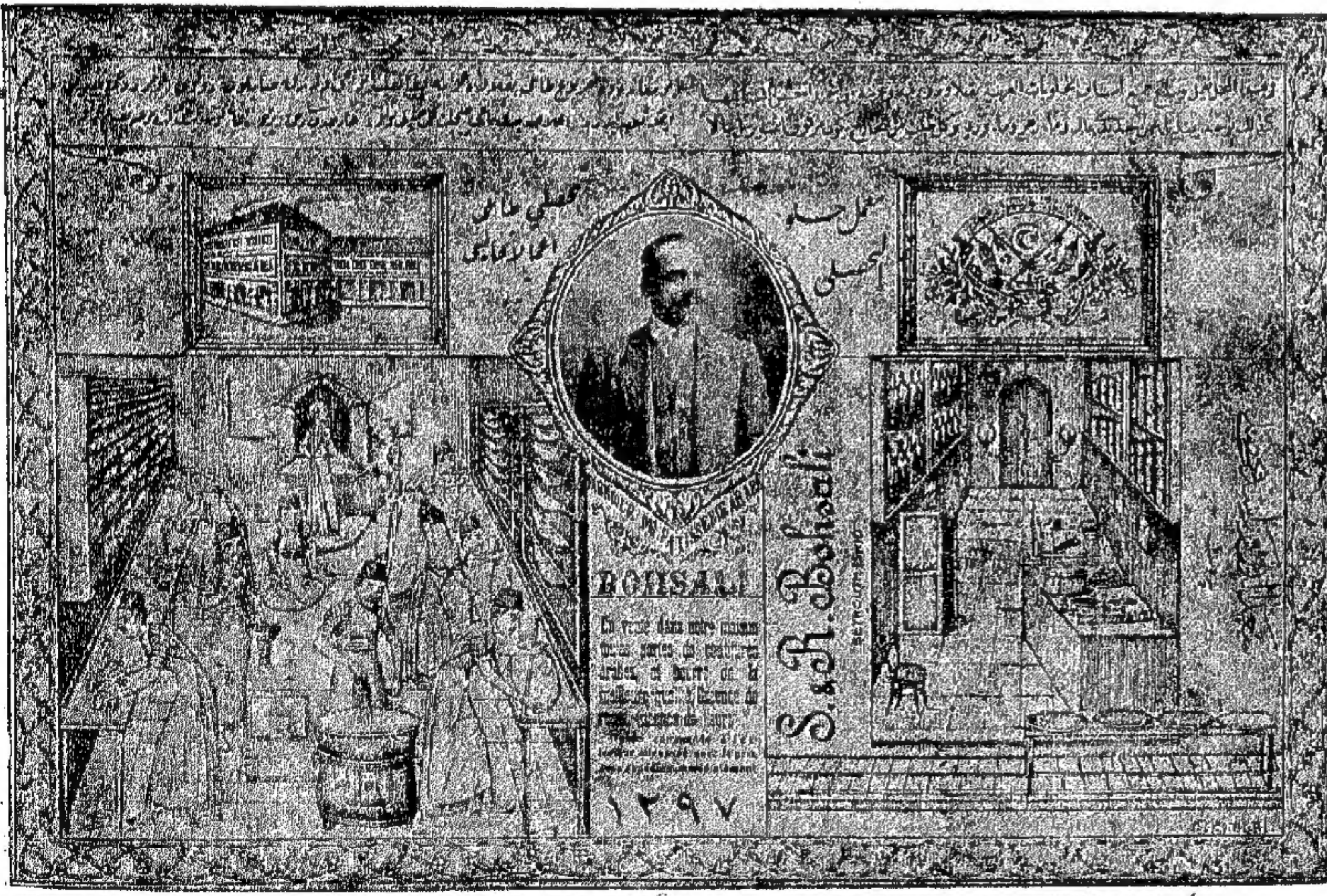
على ان في زيارة محلنا :

لطف الله ملكي واولاده * سوق الطويلة - بيروت

خير برهان لاصحاب الذوق

لموسم الشتاء

فساطين للاولاد متنوعة . بيجامات للسيدات . طرحات
طرية . قبعات ولادية . جزادين جلد . شتات قياسات مختلفة
دوات للسفر قضية . هدايا للافراح . عصي للرجال والسيدات .
ادوات للزينة . ألعاب جديدة مختلفة . عطورات زكية
لوازم للرجال والسيدات . زناير كاوتشوك
لحصر البطن كل ذلك يطلب من محل
طبار اخوان سوق الطويلة



اجل هدايا الاعياد والافراح تجدها
في محلات

شقيق وشركاهم

ساحة الاتحاد - بيروت

Brudintial Bubbe Co

الدوايب كاوتشوك اميركانية

ماركة برودنتيال

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا :

بطرس بك حنا الظاهر - في طرابلس

فارس غنطوس وشركاه - بيروت شارع البور

اسماها معتدله جودتها مكفولة

الطبيب

سامح فاخوري

المتخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهرية

يدوي الامراض المذكورة باحسن واحداث الطرق المستعملة في المستشفيات

الكبرى في باريز والنقطة العسكرية المزمطة بالكهرباء «الالكتريك» العيادة

وميا من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد

بعد الظهر محل العيادة : بوابة ادريس - بناية قه

سيدتي صاحبة الذوق السليم

اذا اردت الاقتصاد وفوقه بعض عناء التفقيش في السوق على احسن مـ

يوافق ذوقك من الخواص فاذهبي الى محل :

عارف حمزه - سوق البزركان بيروت

وزن نضمن انك تجدين فيه الاجواخ الجميلة من كل الاجناس

والجرائر الفاخرة من شرموز وفولار وكريب دوشين كما تجدين ايضاً الروانج

الذكية وكل ما تحتاجه السيدة على اخر موضه

اما الا عار فبناية الاعتدال لا يزاها مزاحم قطعياً والتجربة اكبر برهان

رواية العدد

قاتل

وجد المدعي العام علي منشدته في الصباح الرسالة التالية :

يا حضرة المدعي العام

لي الشرف ان اخبركم بقرب وقوع جرم هائل وان اطلعكم على اسم المجرم في الساعة التي اكتب فيها اليكم لا يكون قد وقع الجرم ولكن لا اظن ان رسالتي تصل اليكم قبل ان يكون قد قضي الامر :

الجرم هو جرم قتل فبعد قليل تسمعون بقتيل كيف ؟ ولماذا

كيف هذا ما لا يمكن معرفته الى الان ربع استعملت النار او مديرة او غيرها من الالات القاتلة . اما اسم الضحية فهو المسيو ارنست لكران رجل معروف في مدينتنا قد حاز اعتبارا ذويه واكرامهم يعيش من دخله القليل وقد قيل لي انه ارمل وهو ساكن في النمر ٢٨ من شارع مونفارت ووقد عرفت انه يدفع اجار البيت بكل دقة وبدون ادنى تأخير . هذه تفاصيل قد لا تفيدكم يا حضرة المدعي العام ولكن اري من واجبي ان اطلعكم عليها بعد ان عرفتها .

فالمسيو ارنست لكران يكون عما قريب في عداد من طوتهم الارض اما القاتل فهو انا موقع هذه الرسالة اسمي جاك بوليه لي من العمر تسع وخمسون سنة ساكن في النمر ١٣١ من شارع ليبيك

واليكم يا حضرة المدعي العام الاسباب التي تحملي على قتل ارنست لكران بلا اقل تردد ولا اقول بلا وخز ضمير لاني لا اعرف هل ضميري يوجبني بعد القتل

على اني اصرح لكم بكل صدق واخلاص ان هذه هي اول مرة في حياتي اتجرأ بها على القتل ولا اذكر انني قتلت حيوانا ما لان منظر الدم يروعي ولا اكنتمكم اني اتألم من وجوب قتل المسيو ارنست لكران . على انه يستحيل علي التخلص من القيام بهذا الواجب فلا مندوحة لي عن قتله

ان العاطفة التي اشعر بها نحو وليست عاطفة بغض تام لانه لا يعلم ان اكره رجلا لا يعرفني ولا يقدر لي ولا يبينني ولا يريد لي الضرر وهو لا يهمه امري ولا يعرف عني شيئا

ولذلك فاني لا ابغضه ولكني لا اطيق ان يبتلي هذا الرجل في قيد الحياة وساكون انا الواسطة لقطع هذا القيد . وهذه قصتي مع الرجل الذي لم يتق لي ابن اخاطبه مرة واحدة « في سنة ١٩٠١ كنت مستخدما في احد المصارف الكبيرة وكنت اتقاضى راتبا كائيا اعيش به عيشة راضية وما مضى علي ايام قلائل حتى جرى في المصرف المذكور بعض تبديلات وتغيرات في المأمورين والمراكز فكنت انا من جملة الذين اخرجوا من خدمة المصرف فاخذت الامر القاضي بفصلي عن الخدمة وتلت لا حول ولا . وجات الي بيتي حزينا كئيبا وكنت افكر في امر معيشتي واذا بجاري يضرب علي البيانو الحائلا هزلية مضحكة هو يسمعا ولا شك من مغنيات الملاهي ثم قام هو بذاته يضحك ويقهقه فعرفت عند السماء ان الجار الكريم وهو المسيو ارنست لكران بعينه قد ربح في اليانصيب عشرين الف فرنك

ولم يكن بالنظير بين ما اصابني من الكدر وما اصاب جاري من النرح علاقة سوى ضفة غريبة جعلتني ارقب هذا الرجل في جميع احواله فاراه تارة خارجا من بيته وطورا داخلا اليه واونة في الدكان يشتري بعض حاجات ومن غريب التصادف ايضا انني كنت اراه ضاحكا مسرورا يوم اكون انا باكيا حزينا والعكس بالعكس فيوم يساعدني الاحظ ببعض ما يسرني اراه هو عابسا غاضبا فبدأت منذ ذلك الحين اشعر بنفور من هذا الرجل وكانت هذه الاعتبارات تريدني حقا عليه يوما فيوما

ولقد تعددت الاسباب التي كانت مثل هذه تحملي على بغض الرجل ولا سبيل لذكرها كلها هنا فاكنتي بذكر الحادث الاخير ليس فقط لانه عاد علي بضرر جسيم بل لانه هو الذي ثبت عزمي على تخليص حياتي وسعادتي من حياة هذا الرجل وسعادته فقد اضمر لي العدا - بدون قصد - وكان الة بيد القدر يستعمله لعدائي وتعيبي

نعم انني بعد الحادث الذي سارويه لكم الان عقدت النية على قتل ارنست لكران لانه ثبت لي انه ليس من الممكن ان اكون وياها معا على وجه البسيطة .

وورد علي يوما كتاب من احد ابناء عمي وكان هذا صاحب ثروة صغيرة - يخبرني انه في حالة مرض شديد الوطأة وان من مصلحة ان اذهب اليه واعوده في القرية التي كان ساكنا فيها . وصلت الي الرسالة فركبت مركبة وطلبت الي السائق ان يسرع في السير حتى اتمكن من ركوب اول قطار سريع وما وصلت الي شارع انقرس حتى دهست مركبتي رجلا مارا هناك فنزلت من المركبة

وتجمهر حولنا الناس فحملنا الرجل الي صيدلية قريبة من محل الحادثة ووجدت ان الرجل هو المسيو ارنست لكران وكان سالما من كل اذى فقام ونفض عنه الغبار ووعد بعزة نفس انه لا يقيم الدعوى علي ذهاب في شأنه

عدت الي المركبة وعدنا الي السير فوصلنا بعد سفر القطر بعشر دقائق وارغمت علي انتظار القطر الثاني ولم يكن هذا سريعا فوصلت الي القرية وتوجهت الي بيت ابن العم فكان قد اسلم الروح بدون ان يتمكن من عمل الوصية فقالوا لي : كان عليك ان تصل قبل هذه الساعة فلو ركبت القطر السريع الاول كنت ربحت اثرا لا يقل عن ستة الاف فرنك

كان المسيو لكران سبب تأخري وعدم ركوبي في القطر السريع الاول وخسارة الارث الذي كنت في اشد الحاجة اليه فعرفت عندئذ ان الواجب علي اذا كنت تريد ان اعيش في هذا العالم ان اخلص من المسيو لكران

ومنذ الدقيقة التي عزمتم فيها علي قتل الرجل اصبح هذا شغلي الشاغل وتأكد لي ان لا راحة احصل عليها ولا سعادة اطمع بها ولا مأمن اركن اليه مازال الرجل حيا وقد دنت الساعة الان فلا سبيل لارجاء العمل

لا شك اني سأتوفق الي قتله على انه من المحتمل انه رغم كل التدابير التي اتخذتها لا اتمكن من القرار من ايدي العدالة على انني اذا وقعت فيها فساقتل نفسي كما ثقت المسيو لكران ويكون لأول مرة قد اصابه ما اصابني هذا كل ما اتولاه فلا شي ازيد عليه

وارجو يا حضرة المدعي العام ان تفضلوا بقبول فائق احترامي

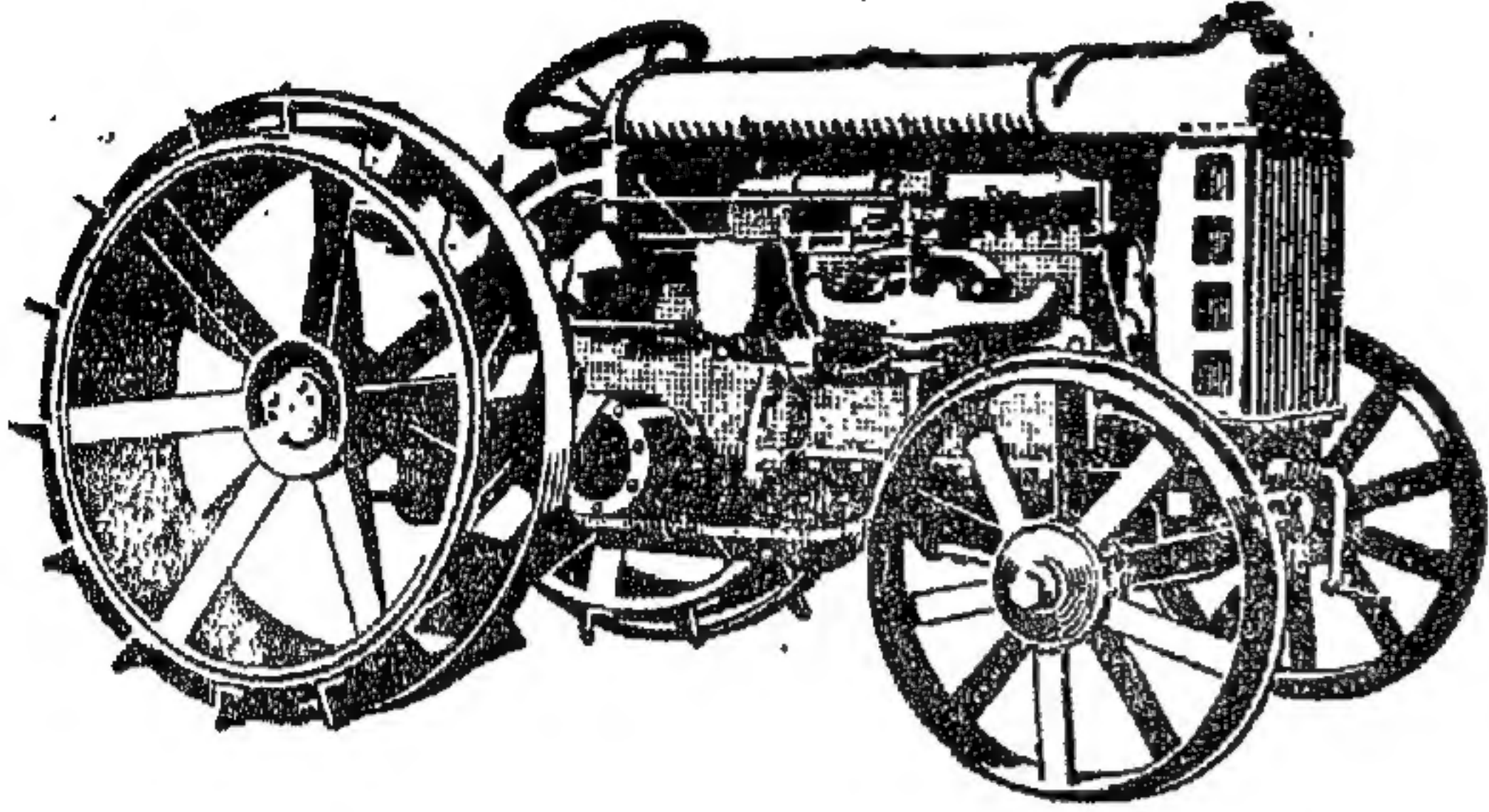
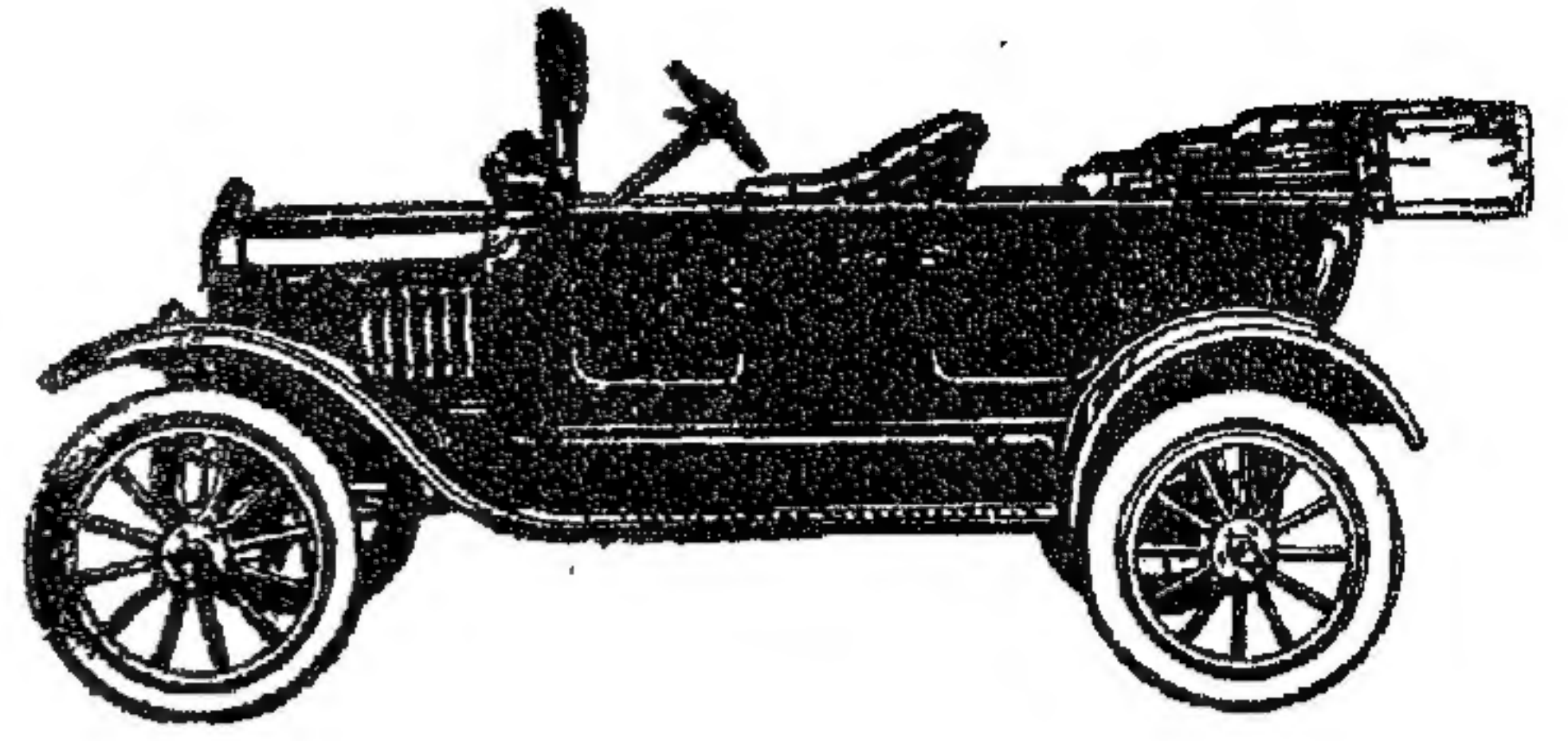
جاك بوليه

لندرو في باريس

وريا وسكينة في مصر

تلقوا العلم عن الاسكندرية انه نفذ حكم الاعدام في سجن الحزقة برما ظهرت ثباتا عظيما وتوفيت بعد دقيقتين واما سكينة شريكها فاطهرت جرأة نادرة وقالت ان قسم اللبان كان (مغفلا) وانها تقف موقف الرجال وتشتق على مشائق الرجال ونفذ حكم الاعدام كذلك في حسب الله فقال انه قتل ١٥ امرأة لا ١٧ كما قيل وانه لو بقي حيا سنة اخرى لظهر المدينة من النساء الشريرات واجتمع في خارج سجن الخضرة من متئين الي ثلاثة من النساء وغيرهن فكان يزغردن كلما رفعت الراية السوداء

وكلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد
ومكنات الزراعة - فوردسون -
ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

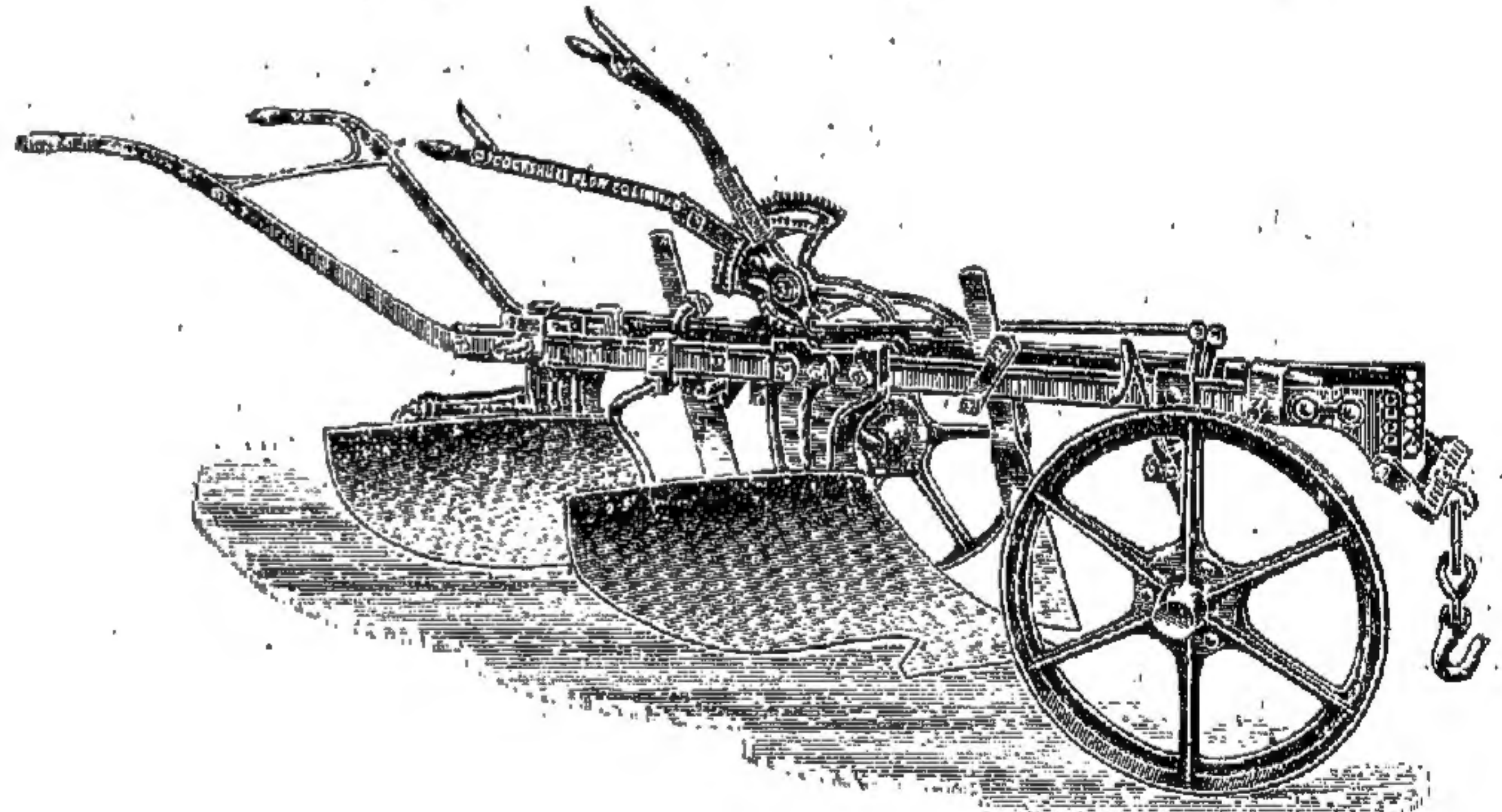
الكبزر كارج في الشرق

على الرحب والسعة

ورد مؤخراً الى محل امين ابي ياغي
مشمعات. كبرين مع زئار وبطائن حرير سعر
الواحدة ٦٥٠ غرشاً ومشمعات نسوانية
ورجالية كاوتشوك سعر ٥٠٠ غرش سوري
وروسواني للرقبة من كافة الالوان
والاذواق من سعر ٢٥٠ الى ٧٥٠ غرش سوري
كرافات اخر موضه من سعر ٥٠ الى ٧٥
طقومه حاضره . بنطلونات فانتيزي .
اجواخ . قمصان . وكلسونات فانلا صوف
وفيلد كوس . كلسات حرير وصوف وفيلد
كلوس . برانيط جوخ رجالي . برتيلات
شماشي نسوانية ورجالية روليج من اشهر
الفنرك اسعار قبل الحرب والتجربة اكبر برهان
كباييث نسوانيه جوخ وخلافه آخر
موضه تصل الى هذا المحل قريباً مع خلاف
بضائع نعلن عنها في حينه

الزراعة الحديثة ولوازمها

جميع انواع الماكينات ولوازم الزراعة الحديثة من محاريت (على اليد) بالحدائق . ومحارث تجر
بواسطة الخيل وغيرها بواسطة السحابات (التركتور) على طراز الدبابات (TANKS) وهذه
الاخيرة هي من اذرع الاختراعات وقد ادخل عليها حديثاً اعماليات ضخمة جداً



اطلبوا الكتالوكات والاسعار وسائر الايضاحات من محل

فوس غنطوس وشركاه

شارع البور - تجاه الكمرك - بيروت

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذلما صنعتته يد طاه وطباخ